



Properament:

Taller de crítica (28 de maig)

amb Joana Hurtado i Oriol Fontdevila

'EL VÍDEO COM A MECANISME DE DENÚNCIA EN EL CONTEXT DE L'ART'

CURS de 8 hores organitzat per l'ACCA, els dies 9 i 12 de maig.

En col·laboració amb el Festival LOOPBarcelona i el RCA.

La ponència de Juan Antonio Álvarez Reyes 'Sin realidad no hay utopía' i el programa de projeccions associat al curs són d'accés lliure.

El curs és una introducció des d'una perspectiva àmplia a l'acció crítica a través del vídeo, que es revela com a un mecanisme de denúncia i de transformació social, gràcies al vídeo viral i l'ús de les xarxes socials, com YouTube o Vimeo, que han transformat la producció i difusió del vídeo.

Adreçat a professionals i estudiants d'humanitats, formant-se en l'àmbit de les arts i el pensament, així com de la comunicació, la producció audiovisual i altres àmbits relacionats amb la cultura i la comunicació.

Es lliurarà certificat d'assistència.

:::: Programa de projeccions ACCA per al LOOP::::

Paral·lelament hi haurà un programa de projeccions que incorporen i reivindiquen la diferència, ja sigui exposant una situació o proposant discursos alternatius. La proposta aborda qüestions relatives a les llibertats i drets individuals o col·lectius i temàtiques com el medi ambient, la igualtat de gènere o l'acció política. Entre d'altres, es projectaran obres d'Abdoul Aziz Cissé (*Komian*, 2010), Eugènia Balcells (*Boy Meets Girl*, 1978 i *For/Against*, 1983), María Cañas (*Por un puñado de yuanes*, 2008), Jaume Pitarch (*Killer*, 2004, *Rethinking David & Golitah*, 2006), Marcelo Expósito (*Primero de Mayo (la ciudad- fàbrica)*, 2004 i *El año en que el futuro acabó (comenzó)*, 2007), Brumaria (*Violencias Expandidas / Expanded Violences*, 2010), Isabel Rocamora (*Body of War*, 2010), David Mauas (trailer *Quién mató a Walter Benjamin...*, 2005; trailer de *Goya, el secreto de la sombra*, 2011 i *teaser Érase una vez en Jerusalén*, ZEMOS98 (*Peatón Bonzo*, 2003) i Núria Vila (*Enemigos, no hay enemigo*, 2005).

Calendari i horaris de projeccions:

Dies 11, 13, 14 i 15 de maig d'11 a 13h i de 18 a 20 h

Lloc: Sala dels Atlants, Reial Cercle Artístic.

Més informació a:

www.acca.cat

<http://www.reialcercleartific.cat>

<http://www.loop-barcelona.com>

CURS 'EL VÍDEO COM A MECANISME DE DENÚNCIA EN EL CONTEXT DE L'ART'

Dilluns 09 de maig

Benvinguda al curs_ 16.15 h

Joan Maria Minguet, president de l' ACCA i Fèlix Bentz, president del RCA.

Sessió 01_ 16.30 h: Violencias Expandidas / Expanded Violences

Ponent: Brumaria

En els dos últims anys des de Brumaria hem treballat en i sobre les relacions art-guerra multifocal-terrorisme. Això ha donat com a fruit una sèrie d'incursions: *Tipologías/Topologías agónicas, Arte y Terrorismo, Iconoclastia-Iconolatría i Expanded Violences*; que, a través de diferents formats — projectes d'investigació, projectes expositius, obra en curs, seminaris i publicacions— ens han permès de constatar l'amplitud dels assumptes tractats i els buits conceptuals, temàtics i discursius que encara avui persisteixen en la institució art tant en el territori espanyol como en el món de l'art global. Entenem que ni volem ni ens és possible d'aïllar l'art contemporani del món en què es produeix i es mostra, es comercialitza o es museïtza, màxim si tenim en compte les actuals característiques dels conflictes armats i constatem que vivim en un esta de guerra permanent. Si bé en el passat la guerra (l'estadi institucionalitzat de la violència) es definia com un conflicte entre Estats-nació sobirans, donat que en les últimes dècades aquesta autoritat sobirana de l'Estat-nació ha anat decaient en favor de l'emergència d'una sobirania supranacional, la naturalesa i les condicions tant de la guerra com de la violència política en el nostre present han canviat necessàriament i considerablement deixant en el camí la memòria dels perdedors, els humiliats, els ofesos... els assassinats. La guerra és la nostra actual situació un fenomen global. Vivim en un estat de “guerra

civil” ubic, atroç i permanent: un nou i monstruós estat d'excepció. *Expanded Violences* descansa les seves reflexions sobre una triangulació entre la violència com a representació administrada estratègicament pels poders fàctics i reals, la gestió que d'ella en fan els mitjans de comunicació de masses i la funció de l'art com a possible vèrtex crític d'aquesta múltiple dialèctica. Si resulta òbvia la dependència mútua entre poder polític i econòmic i la gestió de les estratègies mediàtiques en la comunicació de masses, no és tan clar el paper de la cultura i de l'art en aquest context.

Bio

Brumaria és una plataforma d'artistes i teòrics per a la construcció d'un espai d'estudi, reflexió i proposta, que té com a objecte la posada en circulació de materials teòrics i pràctics relatius a les idees artístiques i estètiques i la seva relació amb les estructures socials i polítiques que li són inherents.

www.brumaria.net

18.00_18.30 h Descans

Sessió 02_ 18.30 h: Cos de Guerra – La Intimitat de la Violència

Ponent : Isabel Rocamora, artista cineasta

Body of War (Cos de Guerra) reflexiona sobre com un home es transforma en soldat a través de la repetició incessant d'actes de violència. Què li ocorre a la psique humana quan aprèn a transgredir principis socials i integra la voluntat de matar? Rodada en la geografia del desembarcament, a Normandia, i puntualitzada amb testimonis de soldats, l'obra presenta una deconstrucció progressiva del combat cos-a-cos, partint d'allò visceral per arribar a una meditació emotiva. D'aquesta manera la peça invita l'espectador a entrar en la dinàmica de la relació entre la intimitat humana i la brutalitat de la coreografia bèl·lica. Observant de forma poètica el col·lapse momentani d'allò heroic, l'obra és una posada en escena del *pathos* de l'estratègia militar. Document escenificat que no es celebració sinó discurs, *Body of War* és tant una oda a allò humà que hi ha en cada soldat como un

qüestionament de les estructures militars.

Bio

*Isabel Rocamora (Barcelona / Londres, 1968). Artista anglo-espanyola que treballa amb la imatge en moviment. La seva pràctica, premiada internacionalment, considera el llenguatge performatiu del gest humà i la seva relació amb l'individu i la identitat cultural. La seva última peça **Horizon of exile** (2007) va ser seleccionada per a l'exposició **Remote Viewing: Best of Loop** al Pacific Centre, L.A/ Arts Santa Monica Museum, Barcelona (2009/2010). Darrerament l'artista ha presentat obra al Museo de Arte Moderno Artium, Vitòria; el National Museum of Photography, Copenhagen i Centre for Contemporary Art Palazzo Strozzi, Florència. Acabada d'inaugurar a l' Armory Show de Nova York (2011), i seguida de l'exposició individual – **The Intimacy of Violence** (La Intimitat de la Violència) – a la Galeria Senda/ Centre Arts Santa Mònica durant el Loop 2011, **Body of War** es presentarà a institucions i museus d'àmbit nacional i internacional.*

www.isabelrocamora.org

Dijous 12 de maig

Sessió 03 _ 16.30 h: Quién mató a Walter Benjamin...

Ponent : David Mauas, cineasta i artista

El 25 de setembre de 1940, després de set anys d'exili, Walter Benjamin travessa els Pirineus en un intent desesperat d'escapar dels nazis. Segons la

versió oficial, aconsegueix creuar la frontera, però en arribar a Portbou, un canvi sobtat en la legislació espanyola l'impedeix d'entrar a la Península. Benjamin ha de pernoctar en una fonda, vigilat per tres policies que tenen ordres de deportar-lo a França l'endemà. Aquella nit mateix, Benjamin inicia una agonia i morirà al cap de vint-i-quatre hores. Segons els seus parents, es tracta d'un suïcidi. Però el comunicat mèdic tipifica el decés com a mort natural i l'enterren pel ritus catòlic i amb un nom equivocat. *Quién mató a Walter Benjamin...* busca respostes a les dubtoses circumstàncies de la seva mort, a la vegada que estableix el retrat d'un poble de frontera, ancorat entre dos fronts, testimoni d'evasions, persecucions i falses esperances. . *Quién mató a Walter Benjamin...* és, segons el seu director, una construcció benjaminiana sobre la mort mateixa del pensador, articulant en la seva pròpia narrativa els problemes derivats del discurs històric i la seva construcció.

bio

*David Mauas (Buenos Aires, 1968). Llicenciat en Belles Arts per l'Academia de Arte y Diseño Bezalel (Jerusalem), on s'especialitza en fotografia. El 1997 arriba a Barcelona per cursar Estudis de Doctorat en Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona (amb beca d'investigació de l'Agencia Española de Cooperación Internacional. Al cap d'uns anys deixa els seus estudis per dedicar-se de ple a la creació audiovisual. El seu primer documental és un curtmetratge titulat *Historias de un librero (España, 2000)*, que obté el Premio al Mejor Documental Creativo en el Festival de Creación Audiovisual de Navarra. El 2005 estrena *Quién mató a Walter Benjamin...*, el seu primer llargmetratge documental. i és el resultat de quatre anys d'investigació a Espanya, França, Alemanya, Israel, Estats Units i Regne Unit.*

Aquest treball ha rebut el reconeixement de la Europea Association for Jewish Culture, a més d'una beca de residència a l'Academia de les Arts de Colònia (KHM). Goya, el secreto de la sombra (2011), és el seu segon llargmetratge documental, que proposa "un recorregut goyesc i contemporani pel món de l'art i l'univers de Goya i la seva extraordinària llegenda...". Compta amb una Beca d'artista de la Casa de Velázquez (Madrid).

www.milagrosproducciones.com

18.00_18.30 h Descans

Sessió 04_ 18.30 h: Sin realidad no hay utopía

**Ponent: Juan Antonio Álvarez Reyes, crític i comissari independent.
Actual director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.**

Què hi ha al darrera del títol 'Sin realidad no hay utopía', que dóna nom a aquesta exposició col·lectiva? Doncs al darrera hi ha dos pensadors de significat i empremta molt diferents: Jean Baudrillard i Andreas Huyssen. El primer ha definit la simulació com a la generació "d'allò real sense origen ni realitat" diagnosticant, per tant, la desaparició d'allò real per allò virtual. D'aquesta manera, la interpretació i el sentit d'aquesta mostra segueixen l'argumentació que Andreas Huyssen exposà a *Memories of Utopia* (Records de la Utopía). Aquest parteix precisament de Baudrillard quan afirma que, degut a que allò real s'ha perdut i ha estat suplantat pel seu simulacre, la utopia no pot existir, doncs aquesta es troba íntimament lligada a la superació o la millora de la realitat. Aquest és doncs el sentit del títol: sense realitat no pot haver-hi utopia. És a dir, que a l'era dels simulacres i de la

virtualitat, la desaparició d'allò que és real s'endú també allò que és utòpic.

Bio

*Juan Antonio Álvarez Reyes (Badajoz, 1966). Des del febrer de 2010 és Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Crític d'art i comissari d'exposicions. Fou comissari de la Sala Montcada de la Fundació "La Caixa" (Barcelona) durant 1997-98 i entre 2002 i 2004, dirigí el Centro de Arte Contemporáneo Párraga (Múrcia). Com a crític, fou col·laborador habitual d'ABCD -suplemento cultural del diari ABC- i de la revista Artecontexto. Abans va treballar a Diario 16 (1995-1997) i dirigí El Periódico del Arte (1998-2002). Durant aquest mateix període fou corresponsal de The Art Newspaper, Le Journal des Arts i Giornale dell'Arte-. Recentment ha comissariat, entre d'altres, les següents mostres: **En un mundo mágico** (Nit Niu, Mallorca, 2006), **Fantasmagoría** (Fundación ICO, Madrid, 2007), **Geopolíticas de la animación** (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2007 y Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, 2008), **Los Límites del Crecimiento** (Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid, 2007), **Try Again** (La Casa Encendida, Madrid y Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 2008), **Psicogeografías** (Comunidad de Madrid, 2008), **Mil Veras, Mil Prinzessinen, Mil Centralias** (Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, 2008) y **El pasado en el presente y lo propio en lo ajeno** (LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, 2009).*

INFORMACIÓ

LLOC: SALA DELS ATLANTS DEL REIAL CERCLE ARTÍSTIC.

ORGANITZA: ACCA, ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS D'ART

AMB LA COL·LABORACIÓ DEL FESTIVAL LOOP – BARCELONA I DEL REIAL CERCLE ARTÍSTIC

DIRECCIÓ: MERCÈ ALSINA

COORDINACIÓ: MERCÈ ALSINA I NURIA GREGORI

INSCRIPCIONS: VIA CORREU ELECTRÒNIC A NURIA GREGORI (nugregori@gmail.com). ES CONFIRMARÀ RESERVA DE PLAÇA

ELS ASSOCIATS DEL RCA PODEN ADREÇAR-S'HI DIRECTAMENT: secretaria@reialcercleartistic.cat

PREU: 20 €. PAGAMENT EN EFECTIU, 30 MINUTS ABANS DE L'INICI DE LA PRIMERA SESSIÓ DEL DIA 9 DE MAIG.

CURS GRATUÏT PER ALS SOCIS DE L'ACCA I DEL RCA.

PLACES LIMITADES. L'ASSISTÈNCIA A TOTES LES SESSIONS ÉS OBLIGATÒRIA PER OBTENIR EL CERTIFICAT D'APROFITAMENT.

INFORMACIÓ I CONSULTES: nugregori@gmail.com mercealsina1@gmail.com

Els associats del RCA poden adreçar-s'hi directament:

secretaria@reialcercleartistic.cat

Organitza



Amb la col·laboració de



Amb el suport de

Co NCA

Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts