

CritiLeaks 2012

La crítica d'art a través dels seus documents

Taller de 6 hores impartit per Oriol Fontdevila i Joana Hurtado

Dilluns 4 i 11 de juny de 2012, de 16.30 a 19.30 h

CritiLeaks 2012 és la segona edició d'un taller amb què es genera un marc per a la reflexió i l'anàlisi col·lectiva de la crítica d'art, a partir de considerar alguns documents que en genera la seva pràctica.

En l'actualitat entenem que la crítica d'art es desplaça per entre diferents suports, formats i ubicacions, posant en joc un conjunt d'agents culturals diversos –assagistes, comissaris, artistes, educadors, etc. Els seus usos i discursos, per tant, abracen un ecosistema cultural extens, que pot anar d'allò més concret (amb una incidència clara en un camp específic) a allò d'abast més ampli (que fa de la crítica d'art una actitud, l'activació d'un pensament crític). La crítica d'art, doncs, entesa com un mecanisme de creació de valor i judici en el sector artístic, però també com un gest incòmode, que explora i obre possibilitats, introduint el diàleg i el dubte.

La primera part del taller s'orientarà a l'anàlisi de documents (textuals o no) que des de diverses instàncies funcionen com a crítiques d'art o testimonien les condicions en què aquesta es produeix i circula. Per a tal fi, es convida als participants a presentar documents que identifiquin com a crítiques d'art i que creguin que poden ser interessants d'analitzar des d'aquest marc. A partir del material aportat i/o generat, en la segona part del taller es procedirà a l'elaboració col·lectiva de mapes conceptuals, a fi de cartografiar els llocs per on transcorre la crítica d'art actualment i els possibles dispositius d'intervenció en el sistema artístic contemporani.

Organitzat per l'Associació Catalana de Crítics d'Art, en col·laboració amb el Cercle Artístic de Sant Lluc. Amb el suport de l'OSIC.

Lloc: Cercle Artístic Sant Lluc Palau Mercader (C/ Mercaders, 42 - 08003 Barcelona)

Es lliurarà certificat d'assistència.

DIRECCIÓ: MERCÈ ALSINA

COORDINACIÓ: MERCÈ ALSINA I NURIA GREGORI PLA

INSCRIPCIONS: VIA CORREU ELECTRÒNIC A NURIA GREGORI PLA (nugregori@gmail.com). ES CONFIRMARÀ RESERVA DE PLAÇA.

PREU: 20€

PAGAMENT PER TRANSFERÈNCIA BANCÀRIA UNA VEGADA ES CONFIRMI LA PLAÇA.

DESCOMPTA DEL 50% PER ALS SOCIS DE L'ACCA I DEL CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC.

PLACES LIMITADES. L'ASSISTÈNCIA A TOTES LES SESSIONS ÉS OBLIGATÒRIA PER OBTENIR EL CERTIFICAT D'APROFITAMENT.

INFORMACIÓ I CONSULTES: nugregori@gmail.com mercealsina1@gmail.com

Oriol Fontdevila és comissari independent i crític d'art. Forma part de l'equip gestor de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. És coordinador del programa d'investigació i educació *Prototips en codi obert* a la Fundació Antoni Tàpies. Comissaria el cicle d'exposicions *De com convertir un museu en arena* a l'espai L'Aparador del Museu Abelló de Mollet del Vallès. Ha publicat articles a diferents publicacions i catàlegs d'exposicions i als diaris *Avui*, *Regió7*, així com a les revistes *a*desk*, *Artiga*, *G+C revista de gestión y cultura*, *Papers d'Art*, *Q* i *Transversal*. Col·labora amb el programa de formació a*seminar, el Màster d'Art Actual de la IL3-UB i el Màster d'Art i Educació. Un enfocament construccionista de la UB.

Joana Hurtado és crítica d'art i cinema i comissària independent. Actualment coordina el programa d'arts visuals de Can Felipa, porta el comissariat del cicle *Catedrals a la capella* de la Capella de Sant Roc de Valls i escriu per al suplement *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Ha escrit textos per a catàlegs i és coautora del *Diccionario de Cine Español e Iberoamericano*. Ha portat durant dos anys la secció d'art de *Time Out Barcelona* i ha col·laborat en revistes com *Cahiers du Cinéma – España*, *Parachute*, *Lápiz*, *Zehar*, *Artiga*, etc. Historiadora de l'art per la UB i titular d'un DEA en Recerques Cinematogràfiques i Audiovisuals per la Universitat París III – Sorbonne Nouvelle, treballa especialment sobre les relacions entre art i cinema.