

PREMIS ACCA DE LA CRÍTICA D'ART

Vint-i-cinquena convocatòria (2008)

Premi exposicions d'art contemporani

Fundació Suñol

Pel cicle d'exposicions realitzat al Nivell Zero durant l'any 2008, el seu compromís amb la contemporaneïtat i les seves propostes innovadores desenvolupades en diversos Actes: Lawrence Weiner, Núria Canal, Land Art, Aureli Ruiz, For your eyes only, Kanta Horio, Roulotte i José Noguero.

Sergi Aguilar

Comissari de les exposicions del Nivell Zero de la Fundació Suñol durant l'any 2008, pel seu compromís amb la contemporaneïtat i les seves propostes innovadores desenvolupades en diversos Actes: Lawrence Weiner, Núria Canal, Land Art, Aureli Ruiz, For your eyes only, Kanta Horio, Roulotte i José Noguero.

Premi exposicions de recerca històrica

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Per l'exposició **Juli González, retrospectiva**, l'antològica més completa realitzada a Catalunya sobre la creació d'aquest escultor, que ha contribuït a eixamplar el coneixement d'aquest artista en l'àmbit del públic en general i a una nova interpretació científica de la seva obra.

Mercè Doñate

Pel comissariat de l'exposició **Juli González, retrospectiva**, organitzada pel **MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (MNAC)**, l'antològica més completa realitzada a Catalunya sobre la creació de l'escultor Juli González, amb obres de col·leccions públiques i privades d'arreu del món, que ha contribuït a eixamplar el coneixement d'aquest artista en l'àmbit del públic en general i a una nova interpretació científica de la seva obra.

Joan Sureda

Pel comissariat de l'exposició **Goya e Italia**, realitzada al Museo de Zaragoza, organitzada per la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Pel rigor acadèmic i científic amb què s'ha abordat el comissariat d'una exposició que documenta i reescriu l'estada de Goya a Itàlia, una època poc estudiada que obre la seva figura a l'espai europeu compartit amb coetanis i contemporanis.

Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragon.

Por la producción de la exposición **Goya e Italia**, comisariada per Joan Sureda y realizada en el Museo de Zaragoza, Zaragoza.

Galleries d'art contemporani

Galeria Àngels Barcelona

Per la coherència de la programació de la temporada 2008 i especialment per les exposicions de Harun Farocki, Esther Ferrer i Alexandra Navratil, obertes a diverses disciplines com el cinema, la imatge i l'acció.

Galleries d'art modern

Oriol Galeria d'Art

Per l'exposició **Alberto Magnelli. Pintures i dibuixos**, per acostar al públic l'obra de Magnelli amb pintures de diferents etapes de la producció de l'artista, des dels seus inicis cubistes i futuristes fins a les darreres obres de la dècada de 1960, valorant des d'un àmbit privat la seva rellevant aportació a l'avantguarda històrica.

Espais alternatius

José Corredor Matheos

Pel comissariat del Cicle Guinovart i els fonaments dels nous realismes, organitzat per la Fundació Espai Guinovart d'Agramunt.

Per la coherència del programa i la selecció i el rigor en la tria dels artistes propers al sentit de la matèria, la naturalesa i la poètica pobra de Josep Guinovart.

Fundació Espai Guinovart, Agramunt

Per la coherència del programa del **Cicle Guinovart i els fonaments dels nous realismes**, un projecte dirigit per Carles M. Sanuy i comissariat per José Corredor-Matheos.

Iniciatives

MX ESPAI 1010 i EDICIONS 1010

Per la consolidació de deu anys d'activitat com a plataforma de difusió i d'intercanvi multidisciplinar en les arts visuals i per la decidida embranzida de les Edicions 1010 de llibres d'artista en què conflueixen poesia i arts visuals des d'una mirada tecnològica i conceptual innovadores.

The Presence of Catalan Art Abroad

Anne Umland

Curator of the exhibition **Joan Miró: Painting and Anti-Painting, 1927-1937**, The Museum of Modern Art (MoMA), New York.

For the research and study of Joan Miró, regarding one of his most rebellious and reinvigorating periods, in which he intended to "assassinate painting".

Presència de l'art català a l'estranger

Institut Ramon Llull i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

Pel suport a l'exposició **Joan Miró. Painting and Anti-Painting, 1927-1937**, presentada al The Museum of Modern Art, de Nova York, sota el comissariat i la investigació d'Anne Umland, curadora d'aquest museu.

Publicacions. Catàlegs i obres col·lectives

Jordi Font i Agullo

Per la cura del treball editorial compartit amb Magdala Perpinyà i Gombau en la publicació **Eufòries, desencisos i represes dissidents. L'art i la crítica d'art dels darrers vint anys**, publicada per la Fundació Espais de Girona, amb motiu del 20è aniversari de la revista Papers d'Art.

Magdala Perpinyà i Gombau

Per la cura del treball editorial compartit amb Jordi Font i Agulló en la publicació **Eufòries, desencisos i represes dissidents. L'art i la crítica d'art dels darrers vint anys**, publicada per la Fundació Espais de Girona, amb motiu del 20è aniversari de la revista Papers d'Art.

Fundació Espais, Girona

Pel treball de cura editorial realitzat per Jordi Font i Magdala Perpinyà en la publicació **Eufòries, desencisos i represes dissidents. L'art i la crítica dels darrers vint anys**, editada en motiu del 20è aniversari de la revista Papers d'Art.

A. Machado Libros, Madrid

Por la edición del libro **Picasso en Gòsol. 1906: un verano para la modernidad**, de Jessica Jaques Pi.

Publicacions. Llibres d'autor

Jèssica Jaques Pi

Pel llibre **Picasso en Gósol, 1906: un verano para la modernidad**, editat per A. Machado Libros, Madrid, 2007. Per l'aprofundiment en el viatge de Picasso a Gósol el 1906 com a revelació de les fonts de la modernitat en aquest artista que es materialitzaran en el trànsit cap al cubisme.

PREMIS ACCA DE LA CRÍTICA D'ART

Vint-i-quatrena convocatòria (2007)

Premi a les exposicions

Macba, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Exposició El jazz de la guerra d'imatges transatlàntica, 1946-1956.

Per oferir una nova visió del diàleg i les relacions entre l'art d'Europa i Estats Units durant la primera dècada de postguerra mundial.

Premi a les exposicions

Serge Guilbaut

Comissari de l'exposició El jazz de la guerra d'imatges transatlàntica, 1946-1956.

Per oferir una nova visió del diàleg i les relacions entre l'art d'Europa i Estats Units durant la primera dècada de postguerra mundial.

Premi a les exposicions

Manuel J. Borja-Villel

Comissari de l'exposició El jazz de la guerra d'imatges transatlàntica, 1946-1956.

Per oferir una nova visió del diàleg i les relacions entre l'art d'Europa i Estats Units durant la primera dècada de postguerra mundial.

Premi a les exposicions

MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Exposició Humberto Rivas. El fotògraf del silenci.

Pel reconeixement a la trajectòria del fotògraf Humberto Rivas i el seu influx en la fotografia de creació a Catalunya.

Premi a les exposicions

David Balsells

Comissari de l'exposició Humberto Rivas. El fotògraf del silenci.

Pel reconeixement a la trajectòria del fotògraf Humberto Rivas i el seu influx en la fotografia de creació a Catalunya.

Premi a les exposicions

Humberto Rivas

Per la seva aportació creativa a la mostra Humberto Rivas. El fotògraf del silenci i el reconeixement de l'ACCA a la seva trajectòria i el seu influx en la fotografia de creació a Catalunya.

Premi a la promoció de l'art català a l'estranger

Institut Ramon Llull

Exposició visualKultur.cat, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt.

Per la promoció de l'art català contemporani a l'estranger a través de la cultura gràfica i visual del llibre d'artista, des de l'avantguarda dels anys 60 del segle XX i fins avui.

Premi a la promoció de l'art català a l'estranger

Vicenç Altaió

Comissari de l'exposició visualKultur.cat, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt.

Per la iniciativa de promoure l'art català contemporani a l'estranger a través de la cultura gràfica i visual del llibre d'artista, des de l'avantguarda dels anys 60 del segle XX i fins avui.

Premi a la promoció de l'art català a l'estranger

Daniel Giralt-Miracle

Comissari de l'exposició visualKultur.cat, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt.

Per la iniciativa de promoure l'art català contemporani a l'estranger a través de la cultura gràfica i visual del llibre d'artista, des de l'avantguarda dels anys 60 del segle XX i fins avui.

Premi a galeries d'art

Galeria Barbié, Barcelona

Per l'exposició El cuerpo revelado. El desnudo en la fotografía francesa de los años treinta.

Per introduir en el mercat de les galeries d'art de Barcelona corrents artístics d'avantguarda internacional a través de la fotografia francesa dels anys 20 i 30 del segle XX.

Premi a galeries d'art

Victoria Combalía

Comissària de l'exposició El cuerpo revelado. El desnudo en la fotografía francesa de los años treinta.

Pel rigor i l'originalitat en la selecció de les obres i l'estudi en el catàleg del nu en la fotografia des de l'aportació de l'art modern.

Premi a espais alternatius

Fundació Espais d'art contemporani, Girona

Per l'exposició Toni Giró. Action must not be reaction, but creation.

i la seva preocupació manifesta per les desigualtats associades a la globalització i pel plantejament discursiu de la instal·lació.

Premi a espais alternatius

Toni Giró

Per l'exposició Toni Giró. Action must not be reaction, but creation realitzada a la Fundació Espais d'art contemporani de Girona.

i la seva preocupació manifesta per les desigualtats associades a la globalització i pel plantejament discursiu de la instal·lació.

Premi a iniciatives

Museu Joan Abelló, Mollet del Vallès

Per la comunicació que el museu estableix amb el públic del carrer mitjançant instal·lacions d'art contemporani en l'espai de l'aparador i per la seva programació.

Premi a publicacions. Llibres d'autor

Narcís Selles Rigat

Autor del llibre Alexandre Cirici Pellicer. Una biografia intel·lectual.

Pel detallat estudi sobre l'aportació intel·lectual i política d'Alexandre Cirici Pellicer a la cultura i l'art català des d'una perspectiva biogràfica.

Premi a publicacions. Llibres d'autor

Editorial Afers, Catarroja, València

Pel suport editorial al llibre d'investigació de Narcís Selles Rigat titulat.

Alexandre Cirici Pellicer. Una biografia intel·lectual.

Premi a publicacions. Catàlegs i obres col·lectives

Josep Bracons i Clapés

Pel projecte i assessorament científic del llibre Art català al món, editat per Edicions 62, Barcelona.

Pel rigor en la selecció d'obres d'art català dispers pel món des de l'art romànic al segle XX, per la tria dels col·laboradors i l'alt nivell científic dels textos publicats.

Premi a publicacions. Catàlegs i obres col·lectives

Edicions 62, Barcelona

Per l'edició del llibre Art català al món, assessorat per Josep Bracons i Clapés.

Per l'esforç editorial d'actualització de la col·lecció Història de l' Art Català d' Edicions 62 amb aquest volum.

Premi a la difusió

Fundació Joan Brossa

Pel treball de difusió de la poesia visual i objectual de Joan Brossa a través de l'espai d'exposicions i la web de la Fundació, de les mostres itinerants per Catalunya i la labor constant de difusió de l'obra literària i teatral de Joan Brossa

PREMIS ACCA DE LA CRÍTICA D'ART

Vint-i-tresena convocatòria (2006)

Premis a les exposicions:

Man Ray. Llums i somnis

Comissariada per Pilar Parcerisas i organitzada per la Fundació Caixa Girona, pel rigor en la selecció d'obra, i la presentació i el nivell d'investigació aportats pel catàleg, així com per la producció, organització, dimensió pedagògica i difusió assolides.

Utopies de l'origen. Avantguardes figuratives a Catalunya 1946-1960

Comissariada per Àlex Mitrani i organitzada pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, per la recuperació historiogràfica i expositiva del període artístic de la postguerra, i l'aportació de noves propostes de lectura i interpretació.

Premi a les galeries:

Galeria Palma Dotze, de Vilafranca del Penedès

Per la dedicació constant a la difusió de l'art contemporani català, nacional i internacional, fora dels circuits habituals establerts a Catalunya, amb l'objectiu d'incloure la ciutat de Vilafranca i la seva comarca dins el mapa de l'art contemporani al nostre país.

Premi a les programacions:

Fundació Foto Colectania

Per la seva coherència, per l'interès de les seves aportacions i pel decidit impuls que ha donat al col·leccionisme de fotografia.

Premis a les iniciatives:

Projecte Corner (Espai Cultural de Caja Madrid a Barcelona)

Per haver recuperat la tradició dels aparadors d'art donant-li una nova dimensió cívica i contemporània mitjançant el comissariat de Martí Peran, Cèlia del Diego i Cristian Añó.

Premi a les publicacions:

Lunweg Editors

Per haver esdevingut una editorial de referència en l'àmbit del llibre d'art i de fotografia.

Premi a una trajectòria:

KRTU (Cultura, Recerca, Tecnologia, Universals), centre depenent del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

Per la seva persistent contribució a l'eixamplament de les perspectives de la modernitat.

Premi ACCA especial:

A l'exposició **Barcelona & Modernity. Picasso, Gaudí, Miró, Dalí** organitzada per The Cleveland Museum of Art i The Metropolitan Museum of Art de Nova York, en associació amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Per l'excel·lència del projecte expositiu i per la seva destacada contribució al coneixement de l'aportació catalana a la modernitat i l'avantguarda.

PREMIS ACCA DE LA CRÍTICA D'ART

Vint-i-dosena convocatòria (2005)

Premis a les exposicions:

Mestres del Collage. De Picasso a Rauschenberg

Presentada a la Fundació Joan Miró.

Dirigida per Rosa Maria Malet i comissariada per Diane Waldman.

Pel rigor i la solidesa del seu plantejament, que ofería una exhaustiva panoràmica del collage com a vehicle fonamental de les experimentacions artístiques de les avantguardes del segle XX.

Caravaggio i la pintura realista europea

Presentada al MNAC i comissariada per José Milicua.

En reconeixement pel caràcter programàtic d'aquesta exposició com a expressió de les ambicions del MNAC i per l'encert amb què aconseguia fer dialogar les peces seleccionades.

Premi a les programacions:

Centre d'Art la Panera

Per haver reeixit a programar un conjunt d'activitats i publicacions que en un període de temps molt curt ha assolit una important projecció, al mateix temps que ha consolidat, a Lleida, una plataforma que permet als artistes desenvolupar nous i engrescadors projectes.

Premi a les galeries:

Manuel Barbié Galeria d'Art de Barcelona

Per l'alta qualitat de l'exposició Jean Arp. Una retrospectiva d'escultura.

Premi a les publicacions:

El Temps d'Art

En reconeixement a l'esforç de consolidació d'una publicació especialitzada sobre art adreçada al públic de parla catalana.

Premis a les iniciatives:

QUAM

Organitzada per H Associació per a les Arts Contemporànies

Per haver configurat una fecunda plataforma d'intercanvi d'experiències entre els móns de la crítica i la creació artística.

Processos oberts

Ajuntament de Terrassa - Departament d'Arts Visuals de la Regidoria de Cultura

Perquè representa una iniciativa oberta, analítica i dinàmica, que cerca aprofundir i establir lligams entre els artistes i el seu entorn social.

Vint-i-unena convocatòria (2004)

Premis a les exposicions:

A **Art i utopia. L'acció restringida**, presentada al MACBA. Per la seva reinterpretació de l'art del segle XX, des del Cubisme i les Avantguardes històriques fins a finals dels anys 70, qüestionant la noció mateixa de Modernitat i la relació establerta entre l'art i la utopia.

A **El manifest groc. Dalí, Gasch, Montanyà i l'antiart**, presentada a la Fundació Joan Miró. Per l'encert del seu plantejament, que desglossava els significats del manifest groc dins de l'Avantguarda catalana, conjugant una proposta historiogràfica amb un muntatge escènic.

Premi a les exposicions en galeries d'art:

A **25 anys de galeria**, presentada a la Sala Dalmau. En reconeixement de la seva trajectòria.

Premi a les publicacions:

A **La pintura de Santiago Rusiñol. Obra completa** de Josep de C. Laplana i Mercedes Palau-Ribes O'Callaghan (Editorial Mediterrània). Per la seva excel·lència, que esdevé un referent de la tan necessària tasca de catalogació de l'obra dels artistes catalans.

Premi a les iniciatives:

Al web **www.bcn.es/artpublic** (Ajuntament de Barcelona/Urbanisme, Universitat de Barcelona/Centre de Recerca Polis). Perquè constitueix una contribució decisiva a la posta en valor de l'art públic de la ciutat de Barcelona mitjançant un estudi multidisciplinar en el marc de les TIC.

Premi a una trajectòria

A l'**Escola Massana**. Amb motiu del seu 75è aniversari.

Vintena convocatòria (2003)

Premis a les exposicions:

A **Fortuny (1838-1874)**, presentada al MNAC, en reconeixement a l'excel·lència d'una exposició que assoleix el nivell propi d'un Museu Nacional i per la seva oportunitat, simbolitzant la imminent recuperació de la integritat del MNAC, trossejada pel franquisme.

A **Pere Noguera. Terres crues, terres cuites. Del paisatge a l'habitat**, presentada al Museu de Ceràmica. Per la subtilesa amb que s'hi enllaçava la tradició ceràmica amb la vida i el món contemporani.

Premis a les exposicions en galeries d'art:

A **De Zush a Evru. ArtCieMist**, presentada a la Galeria Joan Prats. Per mostrar la capacitat transformadora i catàrtica de l'art així com la seva força alliberadora a través de la mitologia personal de l'artista.

A **Art Concret**, presentada a la galeria Eude. Per constituir una nova mostra de la llarga tasca d'una galeria especialment compromesa amb l'art d'avantguarda.

Premi a les publicacions:

A l'obra **Dau al Set, una filosofia de la existencia**, d'Arnau Puig i editada per Ediciones Flor del Viento. Per oferir una reflexió sobre els vincles entre l'experiència personal i la dimensió col·lectiva del fet artístic.

Premi a les iniciatives:

A la fira de videoart **Loop'00**. Pel risc voluntàriament assumit a fi de dotar Barcelona d'un esdeveniment artístic de referència.

Premi a les institucions:

A l'**Institut Amatller d'Art Hispànic**, per la seva tasca com a centre de recerca de projecció internacional, continuada durant més de 60 anys, i la seva adaptació a les noves tecnologies, així com pels seus esforços a favor de la valoració del patrimoni constituït per la Casa Amatller de Josep Puig i Cadafalch.

Premi ACCA especial:

A **Robert Fisk**, pels seus articles sobre l'espoli i la destrucció del patrimoni cultural iraquiana, publicats a "La Vanguardia". Per haver-nos fet percebre tot el drama de la guerra a l'Iraq, provocada per la invasió de les forces anglo-nordamericanes, posant el museu de Bagdad com a símbol.

Dinovena convocatòria (2001-2002)

Premi a les iniciatives:

A **Gaudi 2002 Any Internacional Gaudí**, per l'extraordinari i persistent flux que ha generat al voltant d'Antoni Gaudí i la seva obra, consolidant la seva dimensió simbòlica com a identificador de la ciutat de Barcelona i difonent-ne el coneixement a tots els nivells, sense minva d'una raonable perspectiva crítica.

Premi ACCA especial:

A **Manuel Outumuro**, fotògraf i dissenyador gràfic, pel compromís personal i per la sensibilitat desplegada amb la recuperació de l'excel·lent conjunt pictòric del saló del Palau Palmerola o Casa del comte de Fonollar, obra de Pere Pau Muntanya.

Premi a les publicacions:

A l'obra **El Modernisme**, dirigida per Francesc Fontbona, realitzada per Thema Equip Editorial i editada per Edicions l'Isard, per l'encert del seu plantejament globalitzador, que reuneix, ordena i transmet amb eficàcia l'estat actual dels coneixements sobre les arts del Modernisme català.

Premi a les exposicions:

A l'exposició **Joan Ponç**, organitzada per la fundació "la Caixa" i comissariada per Arnau Puig, per la saviesa amb que s'hi desglossaven les claus de l'obra de l'artista en aquesta mostra que va cloure l'activitat expositiva al Centre Cultural del passeig de Sant Joan.

Premi a una trajectòria:

A l'espai d'art **Metrònom**, per la seva llarga trajectòria, iniciada l'any 1980 i entusiàsticament dedicada a la creació més actual amb una voluntat sempre renovada de donar suport als aspectes més innovadors i experimentals de l'art.

Premi a les galeries:

A la Galeria **Estrany-De la Mota**, de Barcelona, per l'equilibri amb que han confluït dues experiències galerístiques individuals, donant com a resultat una nova aportació que es distingeix per donar suport i difondre l'obra d'artistes propers i que al mateix temps enriqueix l'escena barcelonina amb artistes de primer nivell internacional.

Divuitena convocatòria (2000-2001)

Exposicions:

Deesses i Aliments Sagrats, del cicle Mediterraneum, presentades al Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Per la idea i l'encert d'un plantejament que aconsegueix apropar els mites antics de la Mediterrània a la sensibilitat contemporània.

Exposicions:

Camps de Forces. Fases del cinètic, produïda i presentada pel MACBA. Pel rigor i la originalitat d'una proposta temàtica de revisió crítica de l'art cinètic.

Exposicions:

Eulàlia Valldosera. Obres 1990-2000, comissariada per Nuria Enguita Mayo i Bartomeu Marí, coproduïda i presentada a Barcelona per la Fundació Antoni Tàpies. Per l'indubtable interès assolit en mostrar el ritme intern del treball d'aquesta artista catalana de projecció internacional.

Galleries:

A la **Galeria Senda** de Barcelona per la seva programació oberta a diverses propostes de l'art contemporani.

Iniciatives:

A l'**espai 22a** per les seves activitats com a plataforma independent i compromesa envers l'art més actual en totes les seves facetes.

Publicacions:

A **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, d'Anna Maria Guasch, publicat per Alianza Editorial, per l'esforç en fer arribar l'anàlisi historiogràfica a les darreres manifestacions artístiques com a necessària eina d'estudi i difusió.

Trajectòria:

A la **Fundació Joan Miró**, amb motiu dels seus 25 anys, per la rellevància de la seva continuada i perseverant tasca de difusió de l'aportació mironiana i de suport a l'art i a la cultura contemporànies.

Premi ACCA especial:

A l'organització de la **19ena Conferència General del Consell Internacional de Museus-ICOM a Barcelona**, per l'esforç organitzatiu que ha suposat i pels bons resultats obtinguts.

Premi ACCA internacional:

A la **Biennial de Venècia**, per l'alt nivell qualitatiu assolit en les dues últimes edicions, comissariades per Harald Szeemann.

Dissetena convocatòria (1999)

Exposicions:

William Kentridge, presentada al MACBA. Per haver donat a conèixer l'obra d'un artista que experimenta amb el dibuix i servint-se dels multimèdia transmet sensibilitat i comunicació.

Exposicions:

Atlas, de Gerhard Richter, presentada al MACBA. Per mostrar l'extensió i la internacionalitat d'un concepte de la sensibilitat a l'art.

Exposicions:

Jannis Kounellis, presentada per la Galeria Carles Taché. La galeria Carles Taché presentant Jannis Kounellis desafia el concepte d'exposició convencional.

Iniciatives:

Oculus del sostre de la sala i plafons de l'arc del prosceni del Gran Teatre del Liceu, obra de Perejaume. Per un nou concepte d'ambientació plàstica a la reconstrucció del Gran Teatre del Liceu que trenca la monotonia dels revivals esgotats.

Publicacions:

Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (1-Pintura) de Francesc Fontbona amb la col·laboració de Victoria Durá. Per l'aportació d'un treball rigorós de catalogació que fa públic i evita el perill de desaparició de la important col·lecció de pintura de la prestigiosa Acadèmia.

Publicacions:

Picasso: dels ballets al drama (1917-1926) de Josep Palau i Fabre, editat per edicions Polígrafa. En reconeixement a la continuada i infatigable tasca dedicada a l'estudi de la vida i obra de Picasso duta a terme per Josep Palau i Fabre, membre d'honor de l'ACCA.

Trajectòria:

A **Antoni Botey**, de Granollers. Per la trajectòria d'una galeria entregada amb entusiasme i dedicació a l'art viu i contemporani.

Premi ACCA especial:

A la revista **Descubrir el arte**. Per constituir una excel·lent iniciativa de divulgació del fet artístic dins de l'ampli ventall de la plàstica.

Premi ACCA internacional:

Al **Museu Serralves** de Porto. Pel seu projecte museogràfic i per constituir un bon exponent de descentralització.

Setzena convocatòria (1998)

Exposicions:

A **Santiago Segura 1878-1918 Una història de promoció cultural**. Per l'excel·lent i oportuna restitució de l'amplia activitat de Santiago Segura i per constituir la confirmació de la nova etapa iniciada pel Museu d'Art de Sabadell.

Exposicions:

A **Guinovart**, pel conjunt d'exposicions sobre Lorca que evidencien la dimensió de l'art a través d'un artista en els fets de cultura.

Galleries:

A **El Taller Torres-Garcia, presentada per la Sala Dalmau de Barcelona**. Per recuperar els passos d'un personatge essencial en la història de l'art català contemporani i la seva incidència internacional.

Iniciatives:

A la ciutat de **Lleida**, pel conjunt d'activitats a favor de l'art contemporani que es desenvolupen a la ciutat i a les persones, entitats i institucions que les fan possibles

Publicacions:

A la revista **L'Esmalt**. En el seu desè aniversari, per la persistent i volenterosa activitat de difusió i promoció de l'esmalt d'art que duu a terme

Premi ACCA internacional:

Al **Moderna Museet d'Estocolm**. En reconeixement a la solidesa de la seva trajectòria basada en un concepte museístic diferenciat, dinàmic i reforçat per la recent renovació de la seva seu.

Quinzena convocatòria (1997)

Exposicions:

Calder, presentada a la Fundació Joan Miró. Per la sensibilitat amb que ha estat concebuda, per la riquesa de matisos que ofereix i per constituir una manifestació palpable de l'encaix entre les poètiques d'Alexander Calder i Joan Miró.

Exposicions:

Volar damunt l'aigua. L'aventura d'Icar, de Peter Greenaway, presentada a la Fundació Joan Miró. Perquè constituïa una experiència estètica molt viva, intensa i suggerent.

Galleries:

Galeria Maria José Castellví, per l'exposició **Del retrat a l'autoretrat**, segons projecte d'Antoni Nodar. Per una trajectòria i per una voluntat de promoció de l'art contemporani.

Iniciatives:

Ruta del Modernisme. Per la seva important contribució a la difusió del coneixement del patrimoni artístic.

Iniciatives:

Departament de fotografia del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Per que representa un eixamplament de l'horitzó del primer museu de Catalunya i una iniciativa essencial per al reconeixement del valor patrimonial de la fotografia d'art al nostre país

Publicacions:

Catàleg d'escultura i pintura dels segles XVI, XVII i XVIII (època del Renaixement i el barroc) del Museu Frederic Marès. Perquè representa una aportació científica important i una contribució destacada al coneixement dels fons d'un dels museus més suggerents de Catalunya.

Premi ACCA internacional:

Documenta de Kassel. En reconeixement a la seva trajectòria i per l'atenció que l'última edició concedia a les actituds crítiques i als mitjans alternatius.

Catorzena convocatòria (1996)

Exposicions:

Els Masriera. Per l'esforç de recuperació i de documentació d'aspectes significatius de les iniciatives i les produccions artístiques de la família Masriera.

Exposicions:

Futurisme 1909-1916. Per oferir una àmplia revisió del moviment en la seva vessant plàstica i poètica, tant coincident amb el projecte creatiu picassià.

Art multimèdia:

Associació de Cultura Contemporània L'Angelot. Per les seves activitats d'impulsió i difusió de l'art multimèdia i alternatiu.

Iniciatives:

Espai Gaudí. Perquè representa la culminació del procés de restauració i dignificació de La Pedrera i un dels testimoniatges més fefaents dels innovadors plantejaments estructurals d'Antoni Gaudí.

Publicacions:

Sociologia de l'Art, de Vicenç Furió. Per l'excel·lent tasca recopiladora, informativa i creadora en català a l'àmbit de la sociologia del fet artístic.

Premi ACCA internacional

The Dictionary of Art. Per constituir un aportació molt destacada al coneixement de l'art en la seva dimensió global, i per haver-hi tingut en compte l'aportació significativa de l'art català.

Tretzena convocatòria (1995)

Exposicions:

El Noucentisme, un projecte de modernitat. Per oferir la més àmplia revisió del Noucentisme artístic, propiciant un ampli debat entorn a la seva significació.

Programació d'exposicions:

Galeria Carles Poy. Per la constància amb que s'esforça a obrir mercat i fomentar el col·leccionisme de noves propostes artístiques.

Iniciatives:

Tallers Oberts. Per haver descobert noves formes de relació entre la creació emergent i el públic, al marge dels circuits convencionals.

Publicacions:

«Los putrefactos» i altres publicacions sobre Dalí de Rafael Santos Torroella. Per la minuciositat amb que reconstrueix i la intel·ligència amb que interpreta el procés creatiu del jove Dalí.

Difusió de l'art català:

Musée Maillol-Fondation Dina Vierny, de París. Per la significació d'un museu que apropa l'obra d'un dels grans artistes catalans del segle XX.

Premi ACCA internacional:

Exposició **Constantin Brancusi, 1876-1957** presentada al Centre Georges Pompidou de París i comissariada per Margit Rowell, pel rigor amb que documenta la trajectòria de Brancusi, pel respecte envers el seu llegat a l'Estat Francès i pel projecte de reconstrucció del taller de l'artista.

Dotzena convocatòria (1994)

Exposicions:

Joan Brossa, entre les coses i la lectura. Pels espais poètics visuals creats al Palau de la Virreina i comissariats Eloïsa Sendra.

Exposicions:

En l'esperit de Fluxus. Comissariada per Elisabeth Armstrong i Joan Rothfuss i presentada a Barcelona per la Fundació Antoni Tàpies.

Programació d'exposicions:

Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Mataró. Per la seva activitat en l'àmbit de l'art contemporani.

Iniciatives:

Espai Guinovart d'Agramunt. Per la creació d'un autèntic ambient d'art contemporani amb l'obra d'un dels seus artistes més destacats.

Iniciatives:

H. Associació per a les Arts Contemporànies. Pel plantejament dels seus programes d'art contemporani.

Publicacions:

Papers d'Art. Per la qualitat intel·lectual i crítica del seu contingut.

Premi ACCA internacional:

Exposició de **Picasso: Sculptor / Painter** celebrada a la Tate Gallery de Londres. Per recollir amb renovada visió i oferir sensibilitats inèdites l'obra del gran artista universal que "ho aprengué tot a Horta d'Ebre" (Catalunya).

Onzena convocatòria (1993)

Any Miró:

Joan Miró 1893-1993. Per la importància i qualitat d'aquesta exposició que va constituir l'esdeveniment principal de l'Any Miró.

Any Miró:

Joan Miró. L'arrel i l'indret. Per l'encert amb què el guió de l'exposició restituïa la sendera creativa de Joan Miró.

Exposicions:

Exposició antològica de **Rafael Barradas** celebrada a l'Hospitalet. Per la recuperació d'un artista pregonament arrelat a l'art català.

Espais d'art:

Capella de Sant Roc, de Valls. Per la seva activitat en l'àmbit de l'art de recerca.

Trajectòria:

Cercle Artístic de Sant Lluç. Amb motiu del centenari de la seva fundació.

Línia editorial:

Edicions Murtra. Per la seva trajectòria en el món del gravat i de l'edició de bibliòfil, i especialment per la publicació de "L'art pot morir".

Iniciatives:

Complex escultòric Homenatge a Joan Miró projectat per Ricard Vaccaro i erigit a Cornellà. Per la transformació del paisatge urbà en escenari artístic.

Col·leccionisme:

Llegat d'Antoni Pedrol Rius a Reus, a títol pòstum. Per la significació d'una donació generosa a la seva ciutat.

Premi ACCA internacional:

Exposició **Marcel Duchamp**, celebrada al Palazzo Grassi de Venècia. Per la restitució de la figura de Marcel Duchamp en el punt crític de la sensibilitat contemporània.

Desena convocatòria (1992)

Exposicions:

Les Avantguardes a Catalunya. 1906-1939.

Pel seu plantejament com a exposició temàtica, per l'interès del conjunt, per l'adequació del muntatge al contingut i pel valor documental del catàleg.

Exposicions:

Modest Urgell 1839-1919. Per l'interès del seu contingut.

Exposicions:

Antoni Tàpies. Comunicació sobre el mur.

Per la qualitat i la representativitat de les obres que componien una exposició difícilment repetible.

Museus:

Museu d'Art Modern de Ceret. Per l'encert de la seva primera fase de remodelació i per la projecció donada a l'Art Català Contemporani.

Espais alternatius:

Centre Cívic l'Artesà de Gràcia. Pel suport donat a la recerca plàstica, per la seva trajectòria continuada i per la qualitat dels cicles d'art contemporani que hi tenen lloc.

Iniciatives:

Creació del **Museu Municipal de l'Esmalt Contemporani**, de Salou. Per l'impuls donat a l'art de l'esmalt.

Obra gràfica i edicions d'art:

Galeria Tristany Barbarà. Per la seva trajectòria en l'edició de llibres de bibliòfil i per la creació d'una galeria especialitzada.

Nous espais urbans:

Josep M^a Serra Martí, regidor de l'àmbit d'urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona, a títol pòstum, com a impulsor i coordinador de les diverses iniciatives i projectes d'obertura del Passeig Nacional i de la seva connexió amb el Moll de la Fusta, així com de la urbanització del Port Vell.

Servei de comunicació:

Espais Centre d'Art Contemporani, de Girona. Com a reconeixement de la seva tasca de difusió i d'informació.

Novena convocatòria (1990-1991)

Integració de les arts plàstiques a l'entorn urbà:

Conjunt escultòric Canvi, de l'artista Aiko Miyawaki, a l'esplanada de l'Anella Olímpica de Montjuïc. Per la seva qualitat plàstica i l'equilibrada relació amb l'arquitectura del Palau Sant Jordi i del conjunt de l'Anella Olímpica de Montjuïc.

Programació d'espais alternatius:

Tinglado 2, de Tarragona. Per la seva coherència i per la seva dinàmica impulsora de l'art jove en aquesta ciutat.

Programació d'exposicions:

Sala Municipal d'Exposicions de Girona. Per haver dut a terme una important recuperació de l'aportació gironina a l'art català de començaments de segle.

Edició d'artista.

Miquel Plana, d'Olot. Per la seva continuada aportació a les edicions de bibliòfil, mantenint sempre un alt nivell de qualitat.

Fotografia:

Exposició **To be or not to be**, organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Per la importància concedida al suport i la tècnica fotogràfica com a mitjà i com a vehicle de creació artística i per l'originalitat del seu plantejament.

Iniciativa personal d'un artista:

Joan-Josep Tharrats. Per la creació de la fundació que duu el seu nom a Pineda de Mar.

Edició de catàlegs i llibres d'art:

Biblioteca de Catalunya. Per la seva política editorial i per la seva tasca de difusió de treballs científics.

Vuitena convocatòria (1989)

Exposicions:

Retrats antics a Iugoslàvia. Fundació Caixa de Barcelona. Per ser la més interessant i ben muntada de la temporada.

Galleries:

Galeria Fòrum, de Tarragona. Per la llarga trajectòria de promoció de la fotografia contemporània de creació.

Iniciatives:

Foment de les Arts Decoratives (FAD). En reconeixement als trenta anys de convocatòria dels Premis FAD d'Arquitectura i d'Interiorisme.

Publicacions:

Anuari del Disseny a Catalunya'88. Fundació BCD. Per ser la millor publicació especialitzada de l'any.

Setena convocatòria (1988)

Exposicions:

Les demoiselles d'Avignon. Museu Picasso de Barcelona. Per l'íntel·ligent plantejament de l'exposició i la gran qualitat del seu contingut.

Iniciatives:

Tercera Mostra L'H. ART 1988. Organitzada per l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat i el Centre d'Art Alexandre Cirici. Pel decidit impuls atorgat a l'art contemporani realitzat pels artistes més joves.

Iniciatives:

Campanya per a la millora del paisatge urbà de l'Ajuntament de Barcelona. Pel notable enriquiment que ha aportat a la imatge de la ciutat.

Publicacions:

El diseño gráfico, d'Enric Satué, publicat per Alianza Editorial. Per ser el primer llibre escrit en llengua castellana que dóna una visió general d'aquesta especialitat a nivell nacional i internacional.

Publicacions:

Col·lecció Opera Minora. Editada per Artur Ramon i Manuel Barbié. Per l'encert dels treballs publicats i la refinada qualitat de la seva edició.

Temporada:

Espais Centre d'Art Contemporani, de Girona. Per la coherència de la seva programació i per la qualitat dels muntatges i les publicacions.

Galleries d'Art:

Galeria Artur Ramon, de Barcelona. Per haver sabut trobar una línia inèdita d'exposicions de gran interès cultural i d'alt valor artístic.

Sisena convocatòria (1987)

Exposicions:

EXTRA !, organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Exposicions:

Mossegar-se la Cua-Fent una L, organitzada per la Casa de Cultura Tomàs de Lorenzana de la ciutat de Girona.

Iniciatives:

A la **Fundació Conde de Barcelona**, per les diverses activitats entorn dels Col·leccionistes d'Art a Catalunya.

Galleries:

A la galeria **Carles Taché** de Barcelona.

Espais Alternatius:

A la **Sala Muncunill** de Terrassa, pel programa Catex 86 organitzat per Amics de les Arts.

Publicacions:

Catàleg de pintura dels segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern, sota la direcció de Cristina Mendoza i editat per l'Ajuntament de Barcelona.

Cinquena convocatòria (1986)

Exposicions:

Barcelona - París - Nova York, organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Difusió de l'art català a l'estranger:

A l'exposició **Homage to Barcelona**, realitzada a la Hayward Gallery de Londres.

Galleries:

A la galeria **El Setze**, de Martorell.

Museus i Centres d'Art:

Al **Centre Cultural de "la Caixa"**, de Granollers.

Espais alternatius:

A l'**Espai Anar i Tornar**, del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona.

Iniciatives:

A la reconstrucció del **Pavelló Mies Van der Rohe**, a Barcelona.

Publicacions:

El Arte Cinético en España, d'Immaculada Julián, editat per Ediciones Cátedra.

Quarta convocatòria (1985)

Exposicions:

Homenatge a Alexandre de Riquer, organitzada per la Caixa de Barcelona.

Galleries:

A les galeries Joan Prats i a la galeria **Ciento**, de Barcelona, ex-æquo.

Museus:

Al **Museu d'Art Modern Jaume Morera**, de Lleida.

Iniciatives:

A l'**Espai d'Art de Ferran i Jordi** pels seus aparadors d'artistes contemporanis.

Llibres:

Picabia, de Maria Lluïsa Borràs, editat per Edicions Polígrafa.

Tercera convocatòria (1984)

Iniciatives:

A la Fira de l'escultura al carrer de Tàrraga.

Exposicions:

Marcel Duchamp, realitzada a la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Millor programació:

Al **Centre de Lectura de Reus** per les exposicions a la Sala Fortuny.

Galleries:

A la galeria **Dau al Set** de Barcelona.

Publicacions:

A la revista **Negre + Blau**, editada per Joan-Josep Tharrats.

Integració de les arts plàstiques a la ciutat:

A la **rehabilitació i pintura de façanes del riu Onyar**, a la ciutat de Girona.

Segona convocatòria (1983)

Exposicions:

Joan Miró: anys vint. Mutació de la realitat, realitzada a la Fundació Joan Miró de Barcelona.

Publicacions:

Sàpigues i Entenguis Produccions, editats a la ciutat de Reus.

Llibres:

L'època de les avantguardes. 1917-1970, de Francesc Miralles, dins la col·lecció d'Història de l'Art Català, publicat per Edicions 62.

Galleries:

A la galeria **René Métras** de Barcelona.

Museus:

Al **Museu del Joguet**, de Figueres.

Noves propostes:

A la **Universitat de Barcelona**, per la recuperació del Paraninf com a espai dedicat a exposicions i manifestacions culturals.

Primera convocatòria (1982)

Exposicions:

A l'**Ajuntament de Barcelona**, per la recuperació del Palau de la Virreina i les manifestacions que s'hi han celebrat.

Iniciatives:

A la **Caixa de Barcelona**, per les Conferències Internacionals sobre Picasso.

Museus:

Al **Museu de Ceràmica** de Barcelona.

Premi al millor muntatge:

A la **Caixa de Pensions** i a **Orfebres FAD** per la mostra 80 anys de joieria i d'orfebreria catalanes.

Premi a la millor programació de la temporada:

A l'espai **Metrònom** de Barcelona.

Premi a la millor política editorial:

A l'**Editorial Gustavo Gili** de Barcelona.

Llibres:

Picasso vivent, de Josep Palau i Fabre, editat per l'editorial Polígrafa.

Revistes i publicacions:

Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, del COACB.